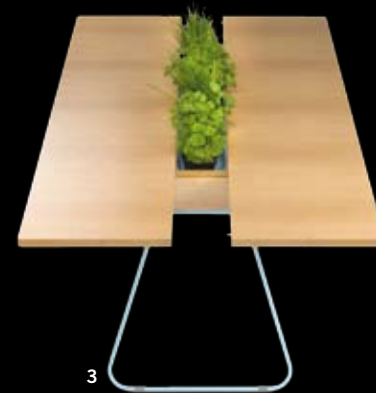


ALEMANIA VE LA LUZ MUNICH DESIGN WEEK

El pasado febrero asistimos a la primera Munich Creative Business Week (MCBW). A diferencia de otros eventos similares, Múnich ha introducido el *business* en su nombre como evidente declaración de intenciones. La exposición central, *Thinking Spaces for Design*, mostró no sólo una industria pujante sino, sobre todo, una interesante cantera de diseñadores emergentes que, intencionado o no, tenía un denominador común: su interés por la iluminación. Destacamos aquí los tres equipos más prometedores.

1//HANSANDFRANZ Contra lo que anuncia el nombre, el estudio lo forman Konstantin Landuris y Horst Wittmann. Formados en la Fine Arts Academy de Múnich, su acercamiento al diseño da preferencia a lo artístico frente a lo convencional. Nos quedamos con su singular conjunto de asientos-cilindros *Single Tube*, la silla de dos patas *Lefty* y el arco de luz *Kyudo*. **2//MARKUS BISCHOF** Este diseñador se pregunta por qué el mejor amigo del hombre tiene que ser un perro y no una silla o una lámpara. Sus diseños buscan eso: ser queridos por sus dueños, a los que sirven, acompañan, con los que juegan. Por eso se empeña en que tengan alma. En su realización busca combinar el esmero del trabajo del artesano con las últimas tecnologías. **3//RAUMFIEBER** La traducción del nombre del estudio podría ser algo así como 'locos por el espacio' y se presentan como 'dos jóvenes diseñadores de Múnich que se encontraron en la Universidad de Rosenheim'. Esta era su primera exposición y no podían haber empezado mejor. Sus diseños, la mayoría realizados a partir de troqueles, son sencillos y sorprenden por su sentido común. Muchos son plegables y automontables. ■ PM
MCBD. mcbw.de bayern-design.de



2//MARKUS BISCHOF

1 *Sigma* convence por la solidez que ofrece la madera en una lámpara de apariencia ligera. La luz led se gradúa mediante un dimmer táctil. **2** *Loftchair* combina la función de una mesita auxiliar con la de silla, ofreciendo espacio para el almacenaje. **3** *Dyta* puede usarse como mesa doméstica o de oficina. Las dos partes que componen el sobre se deslizan para obtener mayor o menor superficie. markusbischof.de